

1. 前記号

	P.125 曲想用語 (小節途中のときは前置) 音列	凡例) 音列 : 後の音符に音列が必要 連続 : 連続表記あり 範囲 : 範囲表記 あり (点) : 直後に①②③の点があるときは前置が必要
	P.130 ペダル開始	
	楽譜の途中の右手・左手 右 左 音列	
	P.133 略語・強弱の略語 <i>rit.</i> <i>accel.</i> <i>div.</i> <i>dol.</i> 音列 範囲	
	P.137 強弱記号*1) <i>f</i> <i>p</i> <i>mf</i> <i>sfz</i> 音列	
	P.133 強弱の略語*1) <i>cr.</i> <i>decr.</i> <i>dim.</i> 音列 範囲	
	P.139 松葉記号開始*1) 音列	注) *1) : 強弱記号が2つ以上続くときは、間の前置不要 *2) : 音符法 I で和音と誤読される所は前置要
	弦番号 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ 連続	
	P.181 フレーズのスラー開始	
	ポジション・フレット番号 I II III 音列 範囲	
	弓記号 下げ弓 上げ弓 ピッチカート 連続	
	P.142 連符*2) 3連符 5連符 6連符 12連符 連続	
	P.145 装飾音*2) 短打音 連続 長打音	
	P.147 トリル等*2) <i>tr</i> トリル 範囲 アルペッジョ ターン モルデント	



P.158 分別記号 長い音休符 ㊦ 短い音休符 ㊧



P.161 スタッカート*2) ㊨ スタッカート ㊩ メゾ・スタッカート ㊪ スタカティッシモ ㊫ 連続



P.163 アクセント*2) ㊬ アクセント ㊭ 強いアクセント ㊮ 連続



P.165 テヌート*2) ㊯ テヌート ㊰ 連続



技巧的ハーモニクス ㊱ 連続




P.167 臨時記号 ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷











P.81 音列記号 第1音列 ㊸ 第2音列 ㊹ 第3音列 ㊺ 第4音列 ㊻ 第5音列 ㊼ 第6音列 ㊽ 第7音列 ㊾























































2. 音符・休符

 P.106 ステム P.79 休符



























































 P.97 和音(音符法)

	P.77 音符の長さ	全音符			全休符			P.77 音符の高さ	ド		
		2分音符			2分休符			レ			
		4分音符			4分休符			ミ			
		8分音符			8分休符			ファ			
		16分音符			16分休符			ソ			
		32分音符			32分休符			ラ			
		64分音符			64分休符			シ			
		P.112 集合音符							P.115 小節内の繰り返し*2)		
	P.97 和音(音程法)	2度 	3度 	4度 	5度 	6度 	7度 	8度 	 連続		















3. 後記号

	P.170 付点 
	P.172 指記号 1  2  3  4  5 または 0  指替え 1-2  
	自然的ハーモニクス 
	P.173 分割記号  8 分音符に分割  16 分音符に分割  32 分音符に分割  64 分音符に分割 
	P.175 トレモロ  8 分音符に分割  16 分音符に分割  32 分音符に分割  64 分音符に分割
	P.176 フェルマータ  音符上  音符間
	P.178 グリッサンド <i>gliss.</i> 
	P.179 スラー  スラー  装飾音のスラー  声部間のスラー  右手・左手間のスラー 
	P.183 タイ  タイ  和音のタイ  アルペッジョのタイ
	ポジション・フレット番号などの範囲終了  
	P.181 フレーズのスラー終了 
	P.139 松葉記号終了     
	P.130 ペダル終了 
	P.186 ブレス  ブレス  浅いブレス

4. 楽譜記号

	P.92 小節線	 B キーで入力
	P.87 楽譜の途中の転調	     音列
	P.90 楽譜の途中の転拍子	   (転調かつ転拍子のときは間のますあけ不要) 音列
	P.192 楽譜の途中の速度記号	 $\text{♩} = 76 \sim 96$ 音列
	P.193 音部記号	   音列
	P.92 複縦線・終止線	 複縦線  Shift+B キーで入力  終止線  Ctrl+B キーで入力 音列
	P.196 リPEAT開始	 リPEAT開始  1  2  1 2 音列
	P.199 リPEAT終了	 リPEAT終了 音列
	P.200 パート名	右 右手   左 左手  右手略記  左手略記 音列
	P.108 部分け・内分け	 部分け  内分け  部分けの部分適用 音列
	P.216 リPEAT記号	   <i>Coda</i>  音列
	P.114 点字楽譜独自のくりかえし	   音列
	P.220 練習番号	 左カッコ  右カッコ
	歌詞	前置符  小節線  B キー
	コード	前置符  小節線  B キー Cm7  長さが不均等のときはコード+ステム記号

5. 一般記号

	P.202 つなぎ	5の点：小節の途中の曲想用語・改行、点訳者が補足した記号	6の点：バー・オーバー・バーつなぎ
	P.92 マスあけ	□	
	P.202 3の点	3の点	
	P.204 開始記号	 楽譜開始	 歌詞開始
	P.205 アルファベット	F8 キーでも入力可	
	P.208 かな	※非公式記号につき使用注意 かな開始 かな終了 カタカナ開始 カタカナ終了 F7 キーでも入力可	
	P.210 数符	∴	
	P.210 数字	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	
	P.213 小節番号	不完全小節には、3の点を付加。	
	P.210 下がり数字	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	
	P.218 カッコ類	 楽譜のカッコ ~	